

Lilou - adultes

Ces petits livres sont destinés à l'usage des professeurs ou des parents qui souhaitent apporter à leurs élèves ou leurs enfants certaines notions fondamentales de danse.

Chaque personnage est tiré d'un ballet célèbre et les gestes à travailler dans les trois exercices font partie des authentiques mouvements de la chorégraphie.

Afin d'éclairer de leurs diverses compétences le regard porté sur Lilou, la danseuse étoile Wilfride Piollet a demandé à Isabelle Barthel (dessinatrice), Anne Reinbold (historienne d'art), Robert Le Nuz (kinésithérapeute et danseur), Cathy Biry (graphiste) et Marie-Françoise Bouchon (historienne de la danse) de collaborer à la réalisation de cet ouvrage.

A quelque niveau que ce soit, une interprétation reste le fruit d'une éducation. Il s'agit de réunir dans un même engagement le corps, la sensibilité et l'imaginaire de la personne.

Souhaitons que Lilou rencontre de nombreux petits amis afin de partager avec eux sa joie de danser.

Sylvia

Atelier 7



L'une des flèches qui ornent le carquois de la chasseresse Sylvia.

On peut s'amuser à faire les gestes 1) dans l'ordre des exercices, 2) dans le désordre, en observant ce que cela modifie au niveau de l'expression 3) trouver trois gestes qui se succèdent et qui expriment quelque chose de particulier (attraper une chose sans la voir, réagir, puis regarder l'objet saisi.)

Suggestion : disséminés dans la salle (ou le jardin) des champignons dessinés (ou modelés) peuvent être le sujet d'une chasse improvisée.



Les mots (pour travailler)

noms

girouette - flèche - arabesque

verbes

désigner – cibler - se décaler

Définition

Cible « objet que l'on vise dans les exercices de tir. Ce qui est visé, qui est l'objet d'une attaque. »
Petit Larousse 1993

Pourquoi ces gestes ?

Dans le ballet, Sylvia décoche sa flèche « sur un trait de flûte ». Ici, nous n'avons retenu que le fait d'apercevoir, de viser et « d'aller vers » qui est le propos de l'arabesque. Le rôle de Sylvia est surtout intéressant par l'aspect « guerrier » de sa personnalité qui doit se retrouver dans l'assurance avec laquelle elle danse. Le personnage de la nymphe de Diane amoureuse est sublimé dans *Penthésilée**, reine des amazones, que l'on retrouve dans la pièce du même nom du poète romantique **Heinrich von Kleist**. Le poète a écrit un texte admirable *Sur le théâtre de marionnettes*, à lire absolument quand on s'intéresse au mouvement.

* Wilfride et Jean ont créé une pièce sur le sujet de « Penthésilée » en 1984.

Au sujet de la leçon de danse

Arabesque Aller dans une direction que l'on se désigne à soi-même est tout le propos de l'arabesque, bien avant la forme qu'elle peut prendre (croisée, ouverte, prise en temps levé, en relevé, en piqué etc.). C'est l'un des mouvements les plus emblématiques de la danse classique et surtout romantique.

Contrairement à l'attitude qui affirme *ici et maintenant* et attire ainsi l'attention vers soi, l'arabesque dit *là-bas*, ce qui emmène l'attention vers la direction qu'elle indique. La première suspend l'instant au présent en arrêtant le mouvement, la deuxième dirige la pensée vers le futur en évoquant une continuité.

Se décaler Puisque « se décaler » c'est ne plus avoir le bassin en relation verticale avec les talons porteurs, on comprend que pour changer de lieu (pour piquer une arabesque mais aussi pour marcher, courir, sauter loin...), il faille se décaler.

Seuls les pirouettes et les mouvements de « transformation » qui ne changent pas d'espace ne demandent pas de « décalé ».

Les artistes

Les « pizzicati », l'air le plus connu de *Sylvia*, est la musique de la variation très virtuose qu'elle danse au 3^{ème} acte. Nous aimons le côté « pointu » de cette mélodie très populaire qui convient fort bien à l'évocation des flèches de son carquois... ainsi qu'aux pas piquants de ses jambes.

La musique de **Léo Delibes** (*Coppélia - La Source*), tout comme celle d'**André Messager** (*Les deux pigeons*) à la même époque, donne tout de suite envie de danser quand on l'écoute. Vive, gaie et inventive elle inspire le mouvement et reste gravée dans la mémoire avec ses mélodies simples et séduisantes.

Il s'avère que **Tchaïkovski** s'est inspiré de ces œuvres légères pour composer ses musiques de ballet.

Symbole du mouvement

L'arabesque

La direction de « l'ailleurs », que l'arabesque doit suggérer, est entièrement contenue dans la façon dont les yeux, les bras et les jambes tracent une même direction. Si le regard ne participe pas à cette ligne dessinée nous sommes dans un autre monde, celui de l'apesanteur, du flottement, de l'irréalité comme celui des « Dames Blanches » des actes blancs du répertoire. L'arabesque de la chasseresse qui nous occupe est surtout révélatrice de la précision et de la décision de son intention.

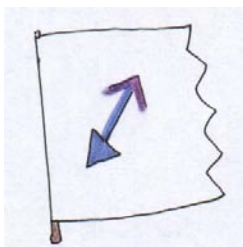
Le symbole est celui d'une flèche décalée par l'intention du haut (violet). Le bas (triangle) est encore stable, mais il est ici coloré en bleu, l'une des couleurs de Sylvia.

La citation

Ballets d'hier et d'aujourd'hui, éditions Le Bon plaisir. Plon – 1954

La bannière

La bannière correspond à l'un (ou plusieurs) des trois mouvements des exercices sur lequel (lesquels) l'accent est porté.



Discographie

Delibes, *Sylvia - Coppélia - La Source*, Richard Bonyngue (DECCA)
Delibes, *Sylvia - Coppélia*, orchestre :Royal Philharmonic Orchestra

Lieux

Lieux où Wilfride Piollet a dansé « Sylvia » :

Lycette Darsonval, qui avait été une grande Sylvia en son temps, a remonté ce ballet à l'Opéra de Paris en 1979. Wilfride y a tenu le rôle de la nymphe de Diane après une série de répétitions pendant lesquelles Lycette lui a montré des pas d'une technique un peu différente de ceux qu'elle avait proposés aux autres interprètes (surtout dans la coda, très virtuose, du troisième acte).

Photo



Wilfride dans « Sylvia »,
photo © Francette Levieux

CC

Les Gestes de Lilou sont sous contrat Creative Commons - creativecommons.org
[Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modifications]